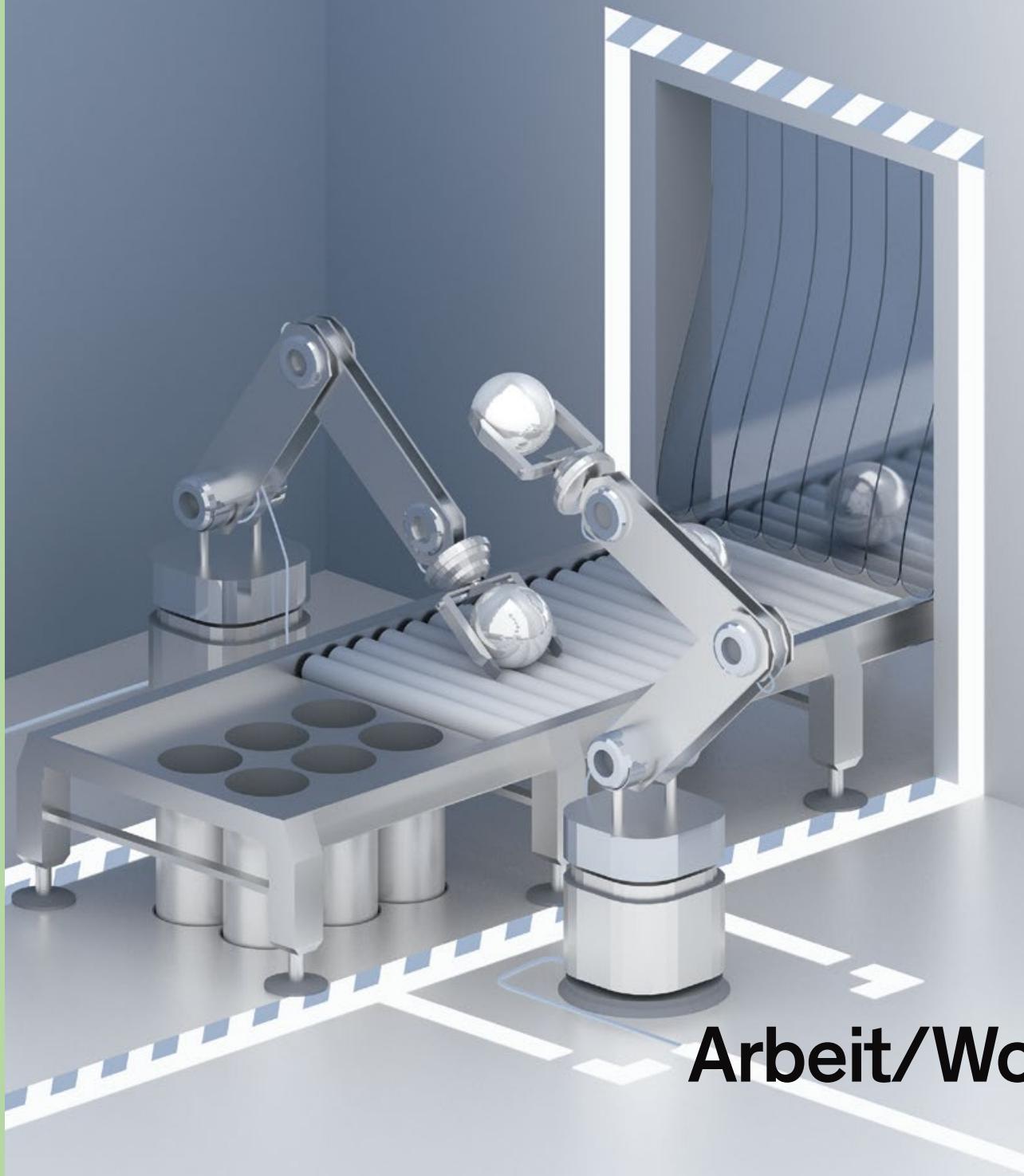


# form



## Arbeit/Work

Design Magazine  
N°268, Nov/Dec 2016

Established 1957

DE €16.90 AT € 17.90 CHF 25.00  
BE €19.50 ES €22.90 FIN € 25.50  
LU €19.50 ITA €19.50 FRA €19.50

4194205016907 06



Istanbul  
Design Biennial

The Making of  
Neue Kabel

Archive:  
Mid-century Glamour

# Editorial

Design Das vorliegende Heft ist das Ergebnis unserer Arbeit der vergangenen Monate. Es ist die Vergegenständlichung unserer Ideen und Recherchen, unserer Überlegungen und Diskussionen sowie unserer Kooperationen. Kurzum, das Heft vergegenständlicht unterschiedliche Informationen, die zwar selbst nicht gegenständlich sind, jedoch den Gestaltungsprozess bedingen.

In jedem Prozess gibt es einen Belichtungsmoment (in unserem Fall den Druck), an dem es kein Zurück mehr gibt, keine Korrektur, kein Update mehr möglich sind. In dieser Hinsicht gleicht unsere Arbeit der von Designern (↗ p. 77). Welche der vielen möglichen Vergegenständlichungen Gestalter auch wählen mögen (↗ S. 14, 20), welchen Adressaten sie ansprechen (↗ S. 16), für welches Medium sie optieren (↗ S. 8, 10) oder welches Material ihnen geeignet scheint (↗ S. 22, 98) – es bedarf immer einer Entscheidung. Diese Entscheidung kann richtig oder falsch sein, in jedem Fall aber sind alle Gegenstände oder Sachverhalte von Beginn ihrer Existenz an im Begriff, wieder zu verschwinden. Sie kommen abhanden, zerfallen oder veralten – das ist ihr Charakter.

Kontext Nun müssen wir dem Verschwinden aber nicht tatenlos zusehen, sondern können es aktiv vorantreiben und etwa mit gedanklichen Entkopplungen Möglichkeiten aufzeigen. Stellen wir uns, entgegen unserer alltäglichen Praxis, beispielsweise vor, Arbeit, Zeit und Geld seien nicht aneinander gebunden. Lassen wir uns darauf ein, was die Befürworter eines Grundeinkommens vorschlagen. Dabei wird zunächst klar, dass viele von uns eine Entkopplung in Form von unbezahlten Überstunden, nicht genommenen Urlaubstage und der immer unschärferen Trennung von Privat- und Berufsleben schon längst praktizieren, allerdings unter Bedingungen, die denen einer Grundsicherung grundsätzlich widersprechen: Angst vor dem Verlust des Arbeitsplatzes, undurchlässige, hierarchische Strukturen, als Corporate Identity kaschierte Ideologien, um nur einige zu nennen. Drehten wir die Vorzeichen aber um, befreiten uns von materiellen Existenzängsten, emanzipierten uns von Hierarchien und unterzögen Ideologien der längst überfälligen Kritik, kämen wir zu dem Schluss, dass sich viele der mit Arbeit in Verbindung gebrachten Probleme in Wohlgefallen auflösten. Wir würden es vorbehaltlos begrüßen, dass Maschinen Teile unserer Arbeit übernehmen (↗ S. 54). Manche Innovation entstünde sogar erst durch die klare Trennung von Beschäftigung, Zeitaufwand und Einkommen (↗ S. 46). Zweifellos aber würden wir Arbeit grundlegend anders bewerten (↗ S. 38).

Situation Informationen verschwinden nicht, weil sie selbst niemals gegenständlich waren, es nicht sind und nie sein werden. Begreifbar werden sie aber erst mithilfe von Gegenständen wie diesem Heft. Das impliziert ein ständiges Zusammensetzen und Entkoppeln, ein permanentes Sich-Verabschieden von mitunter ans Herz gewachsenen Kenntnissen, um neue Erkenntnisse zu gewinnen. Wir in der Redaktion verstehen diesen Prozess als Chance und Auftrag, und wir freuen uns, dafür immer mehr Mitstreiter zu finden.

In diesem Sinne bedanken wir uns bei allen Mitarbeitern dieser Ausgabe, namentlich bei der Illustratorin Santa France für die freundliche und unkomplizierte Zusammenarbeit (↗ Cover).

Stephan Ott, Chefredakteur

Design The issue at hand is the result of our work over the past few months. It is an objectification of our ideas and research, our considerations and discussions as well as our co-operations. In short, this issue objectifies various information, which, while it may not be objective per se, determines the design process.

Every process has a moment of exposure (in our case print) as a point of no return, where corrections and updates are no longer possible. Seen from this perspective, our work is similar to that of designers (↗ p. 77). Which of the many possible objectifications designers happen to choose (↗ p. 14, 20), the addressee they approach (↗ p. 16), the medium they opt for (↗ p. 8, 10) or the material, which appears suitable to them (↗ p. 22, 98) – decisions always have to be made. These decisions can be right or wrong, but in any case, all objects or facts are on the point of disappearing again from the outset. They get lost, fall apart or become obsolete – that is simply in their nature.

Context But disappearance does not need to mean merely looking on helplessly, but rather actively promoting it and using intellectual detachments to reveal other possibilities. Contrary to our everyday practice, let us imagine, for example, that work, time, and money are not linked to each other. Let us accept the proposals of the proponents of a basic income. In doing so, it would initially transpire that many of us have long been practicing a type of decoupling in the form of unpaid overtime, holidays not taken, and blurred lines between our private and professional lives, but under conditions which fundamentally contradict those associated with basic social security: a fear of losing our jobs, impermeable, hierarchical structures, or ideologies camouflaged as corporate identity, to name but a few. If we were to reverse this situation, however, and would release ourselves from material existential fears, emancipating ourselves from hierarchies and exposing ideologies to well-overdue criticism, we would come to the conclusion that many problems associated with work would simply disappear. We would unconditionally welcome machines undertaking various aspects of our work (↗ p. 54). Some innovations would not even arise at all until there was a clear distinction between employment, time, and income (↗ p. 46). But we would undoubtedly attribute work a fundamentally different significance (↗ p. 38).

Situation Information does not disappear because it is not, has never been, and will never be objective. But it can only become comprehensible with the aid of objects such as this issue. This implies continuous merging and decoupling, permanently letting go of knowledge, which we have often held close to our hearts, in order to acquire new insights. Within the editorial team, we regard this process as an opportunity and as a challenge, and we are delighted to be winning increasing numbers of allies.

With this in mind, we would like to thank all of our contributors involved in this issue, in particular illustrator Santa France for the friendly and uncomplicated collaboration (↗ Cover).

Stephan Ott, Editor-in-Chief

## Magazine

### /magazine/form268

Drei ausgewählte Beiträge aus dem Heft mit zusätzlichem Bildmaterial können Sie online lesen.

You can read three selected articles from the magazine with additional visuals online.

- ↗ Input/Output
- ↗ Third Places / Neue Arbeitsräume
- ↗ Back to School / Schulfach Design

### /magazine/form268/linklist

Hier finden Sie alle Links dieser Ausgabe.

Here, you will find all links for this issue.



### /dossiers

Die im Heft mit dem unten aufgeführten Icon markierten Artikel werden auf unserer Webseite in der Rubrik Dossiers erweitert.

On our website at Dossiers you find further content to the articles in the magazine marked with the icon below.

- ↗ Input/Output
- ↗ Fühlend sehen / Seeing Through Touch

www.

## Events

Besuchen Sie uns vom 19. bis zum 23. Oktober 2016 auf der Frankfurter Buchmesse im neuen Areal The Arts+ in Halle 4.1 an Stand P 67 und vom 5. bis zum 6. November 2016 auf dem Designers' Saturday in Langenthal (CH) am Standort Glas Trösch im 1. Obergeschoss.

Visit us from 19 to 23 October 2016 at the Frankfurt Book Fair in the new area The Arts+ in hall 4.1 at stand P 67, and from 5 to 6 November 2016 at Designers' Saturday in Langenthal (CH) at the Glas Trösch location on the 1st floor.

## Shop

### /shop

#### On Display Magazine

Bestellen Sie die ersten drei Ausgaben des On Display-Magazins kostenfrei in unserem Shop. Das Magazin diskutiert den Designbegriff anhand verschiedener Exponate, unter anderem zu den Themen 3D-Druck und Einfachheit.

Order the first three issues of the On Display magazine free of charge at our shop. The magazine discusses the concept of design using various exhibits, including the themes of 3D printing and simplicity.

### 8 Spektralaspekte/Spectral Aspects

Crystal Series

Shaping Colour

Spectrum

Spectra Collection

### 10 Input/Output

Small Victories

Politics of Power

Punkt Punkt Punkt Magazine

### 14 Im grünen Bereich / Green Zone

Rising Canes

Tree House

Tree in the House

### 16 Fühlend sehen / Seeing Through Touch

The Leaven Range

Tracktile

Tact

Braille Bricks

### 20 Seife/Soap

The Greater Goods

Dirty Grl

Binu Binu

Bar Soap Brooklyn

### 22 Research

Moving and Space-forming Objects

### 26 Fairs

Istanbul Design Biennial 2016

### 28 Agenda

Exhibitions, fairs, festivals, events, conferences, symposia, and competitions

## 38 Arbeit anders denken Future Work Design

Text: Harald Gründl

Gestaltung als Mittel, neue Verbindungen zwischen Menschen, Wissen und Disziplinen zu schaffen. Design als neue Art, zusammenzuarbeiten und gemeinsam Projekte zu verwirklichen. Was immer wir tun oder entscheiden, wir sollten es gemeinsam tun.

**Design as a means of creating new connections between people, knowledge, and disciplines, as a new way of working together and realising joint projects. Whatever we do or decide, we should do it together.**

## 46 Studio Bless Bitte nehmen Sie Haltung ein

Interview: Julia Sommerfeld

Eine gesunde Müdigkeit der Muskeln erleichtert es, Vertrauen zu entwickeln und daran zu glauben, dass es sich um ein produktives Tagewerk handelt – dass „etwas bewegt wurde“.

**A healthy tiredness in the muscles makes it easier to develop confidence and to believe one is doing a productive day's work – that "something has been achieved".**

## 54 Breakdown Diagnostics Getriebeschaden im Arbeitsgefüge

Text: Hans Ulrich Reck

Immer noch ist man also gut beraten, unter Design nicht Fortschritt in der Zeitökonomie, sondern umgekehrt Differenzierung von Zeitrhythmen zugunsten der einzigen Kunst, auf die es ankommt, zu verstehen: Subsistenz zu ermöglichen. Hierbei hilft auch entschiedenes Nichtstun. **So it is still advisable to view design not as progress in time economy, but as an inverted differentiation of time rhythms that enables one to grasp the only art that really matters: enabling subsistence. And this can also be helped by resolute idleness.**

## 63 Third Places Neue Arbeitsräume

Text: Sarah Dorkenwald

Auch wenn der Trend dahin geht, überall arbeiten zu können – sei es der Third Place oder das Homeoffice –, ist der Büroraum nicht überflüssig geworden. Menschen benötigen einen Raum, an dem sie sich eingebunden fühlen, sich treffen und fokussiert arbeiten können.

**Even if the trend is shifting towards being able to work everywhere – be this the third place or the home office – the office space itself has not become superfluous.**

**People need a space where they feel included, where they can meet, and where they can work in a focused manner.**

## 70 Back to School Schulfach Design

Text: Susanne Heinlein

## 74 Type Design Grotesque Die Kabel von Rudolf Koch

Text: Jörg Stürzebecher

## 77 The Making of Neue Kabel

Interview: Stephan Ott, Jörg Stürzebecher

## 83 Discourse (Psycho-)Analysing Fashion

Text: Olaf Knellessen

## 88 Archive Mid-century Glamour Designkultur in Hollywood

Text: Adam Štěch

## 94 Carte Blanche Oliver Barstow How to Think Like a Mountain

Text: Franziska Porsch

## 98 Material Take a Seat Materialien zum Sitzen

Text: Efrat Friedland

## 104 Media

New books, DVDs, magazines, websites, and apps

### 3 Editorial

### 109 Imprint, credits

### 110 Outtakes

### 112 Index

### 114 Preview

# Back to School

Text: Susanne Heinlein



- ↗ Museum Angewandte Kunst, Frankfurt/Main, project: Create, IGS Nordend, Frankfurt/Main, tutor: Knut Völzke (Leise Design), Tonkartoncollage/coloured cardboard collage
- Museum Angewandte Kunst, Frankfurt/Main, project: Create, IGS Nordend, Frankfurt/Main, tutor: Knut Völzke (Leise Design), exhibition visit: "TimeSpace – After 'Here' by Richard McGuire"
- ↘ Museum Angewandte Kunst, Frankfurt/Main, project: Create, IGS Nordend, Frankfurt/Main, tutor: Knut Völzke (Leise Design), furniture studies



# Schulfach Design

Kreativität, technisches und handwerkliches Verständnis, kritisches Urteilsvermögen und lösungsorientiertes Denken sind wichtige Qualitäten, die es so früh wie möglich zu fördern gilt – da sind sich Industrie, Bildungspolitik und Öffentlichkeit durchweg einig. Eine Disziplin, die all diese und viele weitere Fähigkeiten vereint und in der Anwendung verlangt, ist das Design. Umso erstaunlicher, dass dieser Bereich weltweit bisher in kaum einem Schullehrplan eine erwähnenswerte Rolle spielt – mit wenigen Ausnahmen. Doch zaghafte Anzeichen lassen hoffen, dass sich hier ein allgemeines Umdenken ankündigt. Auch in Deutschland versuchen verschiedene Initiativen, auf das Potenzial angewandter Gestaltung im Lehrplan aufmerksam zu machen.

Die Arbeit von Richard Green, Geschäftsführer der Design and Technology Association, beschränkt sich längst nicht mehr auf Großbritannien. Kürzlich stand eine Lehrerfortbildung in den Vereinigten Arabischen Emiraten auf dem Plan, Delegationen aus China und Südkorea waren bereits bei der Organisation in Warwick zu Gast und auch aus Japan kamen Anfragen. Das britische Modell des Designunterrichts wird häufig als Vorbild genutzt, denn es beweist seit Jahren, dass sich angewandte Gestaltung in den Unterrichtsalltag integrieren lässt und damit positive Ergebnisse erzielt werden.

Bis zum aktuellen Profil des (Pflicht-)Fachs Design and Technology, in dem Schüler im Alter von fünf bis sechzehn Jahren unterrichtet werden, war es ein langer Entwicklungsprozess. Ausgehend vom klassischen Werk- und Kunstunterricht wurden seit den 1960er-Jahren ernsthafte Schritte unternommen, um Gestaltung einen eigenen Platz im Lehrplan einzuräumen. Der Einführung des ersten nationalen Curriculums 1989 folgend, wurde ein klar formuliertes Unterrichtskonzept implementiert, das seitdem mehrfache Überarbeitungen erfahren hat – die nächste steht für 2017 an. Heute werden verschiedene Bereiche unterrichtet, von Materialkunde über Elektrotechnik, Produktdesign und visuelle Kommunikation bis hin zu textilem Gestalten. Klares Ziel ist es, am Ende der Schulzeit junge Menschen ausgestattet mit technischem und ästhetischem Verständnis, handwerklichen Fähigkeiten und ausgeprägten sozialen Kompetenzen in Studium oder Beruf zu entlassen. Die britische Wirtschaft sucht händeringend Nachwuchs in kreativen Berufen und den Ingenieurwissenschaften, so die unabhängige Design and Technology Association, die sich seit 20 Jahren für die Belange des Schulfachs einsetzt. Wer entsprechend früh gefördert wird und erste Erfahrungen mit Entwurfs- und Fertigungsprozessen machen kann, dem steht laut ihrer Prognose eine chancenreiche Zukunft bevor. Zudem hat die Praxis gezeigt, dass mit dem Designunterricht eine positive Wechselwirkung mit anderen Schulfächern einhergeht, da theoretische Kennt-

nisse, etwa aus Mathematik und Physik, aber auch sprachliche Fähigkeiten angewendet werden müssen.

Dem Beispiel Großbritanniens sind in abgewandelter Form bereits mehrere Länder gefolgt: Der australische Lehrplan zum Beispiel sieht ebenfalls das Fach Design and Technology für alle Altersstufen vor. In Neuseeland ist Design fester Bestandteil der beiden getrennten Lernbereiche Technologie und Kunst, mit technischer beziehungsweise visueller Ausrichtung. Seitens der deutschen Kultusministerien gibt es in dieser Hinsicht noch keine vergleichbaren Ambitionen. Design kommt aktuell an allgemeinbildenden Schulen im besten Fall als Teilgebiet im Kunstunterricht vor.

Dass sich Design durchaus auch erfolgreich in deutsche Lehrpläne integrieren lässt, zeigt das Modellunterrichtsfach „Angewandte Kunst in der Schule“, dessen jüngste Ergebnisse im Juni dieses Jahres im Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main zu sehen waren. Die Schöpfer der ausgestellten Objekte und Studien sind Neunt- und Zehntklässler der Frankfurter integrierten Gesamtschule (IGS) Nordend, denen der Designer Knut Völzke ein Schuljahr lang in vier Wochenstunden die Grundlagen der Gestaltung näherbrachte. 2014 war das Projekt an der Carl-von-Weinberg-Schule im Frankfurter Stadtteil Goldstein gestartet. Das Unterrichtskonzept zielt auf die frühe Sensibilisierung für die (gestaltete) Umwelt, für Prozesse und Entwicklungen ab. Neben der Vermittlung von Formen-, Farb- und Proportionslehre sowie handwerklichen Fähigkeiten ist das Ziel, kritisches Denken zu fördern und zum Hinterfragen des Alltags und unserer Dingwelt anzuregen. Von dem bewussten Wahrnehmen von Gestaltung über Darstellungsformen wie Zeichnung oder Text,

Translation: Emily J. McGuffin

**Creativity, technical know-how, craftsmanship, critical discernment, and solution-oriented thinking are essential qualities, the development of which should be fostered at the earliest possible age – as the industry, educational policy leaders, and the public would unanimously concur. Design is a discipline that unites and requires the use of all these abilities, and several more. It is thus surprising that design has been largely left out of school curricula, despite a few noteworthy exceptions. There are certain indications, however, of a general shift in attitude, as in Germany, for example, there are a number of initiatives underway intended to highlight the potential of applied design in curricula.**

Richard Green, CEO of The Design and Technology Association, has extended the scope of his work beyond the UK's borders, recently holding a teacher training seminar in the United Arab Emirates, for example, as well as greeting delegations from China and South Korea back home at the organisation's Warwick office, which has received inquiries from Japan as well. The British concept of design education is seen as a model by many, having proven for years how applied design can be integrated into everyday school teaching with positive results.

It was a long process however leading up to what is now the (compulsory) design and technology class taught to students aged five to sixteen. Serious efforts began in the 1960s to get design its own place in the curriculum, basing upon traditional handicraft and art classes. Following the introduction of the first national curriculum in 1989, a clearly formulated teaching concept was first implemented, which has been revised several



Design and Technology class at a British school



Deutsches Design Museum Foundation, workshop: Plakatalysator, IGS Linden, Hanover, tutors: Hardy Seiler (Bureau Hardy Seiler), Hannes Buchholz (Edelstall), photo: Ben Bischof



Deutsches Design Museum Foundation, workshop: So sehen Sieger aus, Sommer des Designs 2016, tutors: Sophia and Martin Hirth, photo: Christof Jakob

Materialexperimente und Modellbau bis hin zum Entwurf eines eigenen Möbelstücks werden die Schüler an die verschiedenen Designdisziplinen herangeführt. Ausstellungsexkursionen ins Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main ergänzen den Unterricht mit Hintergrundwissen und machen Design anhand „echter“ Beispiele greifbar.

Völzke selbst zieht aus beiden bisher durchgeführten Projekten eine positive Bilanz. Auch wenn man natürlich nicht alle Schülerinnen und Schüler in den sehr heterogenen Gruppen in gleicher Weise für angewandte Gestaltung begeistern könne, so sei doch nach einer Startphase bei einem Großteil sehr großes Interesse und ein deutlicher Lerneffekt zu beobachten gewesen, der sich auch auf andere Fächer übertrage. Nach einem Jahr Pause soll die Initiative – erneut in Zusammenarbeit mit dem Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main – weitergeführt werden. Für die Realisierbarkeit war sowohl die Offenheit der Schulen

und ihrer Strukturen sowie die Unterstützung des Kunstvoll Kulturfonds Frankfurt Rhein Main wichtig, der temporäre Kunstangebote in Schulen fördert.

Auch die Stiftung Deutsches Design Museum, die an den Rat für Formgebung angegliedert ist, betreibt seit 2014 Designförderung mit der Initiative „Entdecke Design“ an deutschen Schulen. Organisatorisch unterscheidet sich das Konzept jedoch: Der Unterricht ist weniger als Fach, sondern vielmehr als Workshop angelegt. Diese können allerdings von einzelnen Tagen bis hin zu Projektwochen reichen oder sich auch über das gesamte Schuljahr verteilen. Bundesweit können sich Schulen bewerben, die Interesse an einer Durchführung haben, ebenso wie Gestalter aller Disziplinen, die gerne einen Workshop leiten würden. Die Stiftung nimmt die Rolle des Vermittlers zwischen beiden Parteien ein und stellt einen Leitfaden zur Unterrichtskonzeption zur Verfügung. Methodik, Thema und Aufbau des

times – and is slated for another update in 2017. Today, various design areas are being taught, ranging from materials science to electrical engineering, product design, visual communications, and textile work. The unambiguous objective is to have young people graduate school having acquired a technical and aesthetic understanding, craft skills, and robust social competencies as they go on to enter the job market or attend university. According to the independent Design and Technology Association, which has worked to promote the school subject for 20 years now, the British economy is in desperate need of young creative professionals and engineers. Those who receive instructions at an early age and obtain initial experience with design and production processes have a bright future ahead of them. It has also been seen in practice that design lessons synergise with other school subjects, as theoretical knowledge of, for example, maths and physics, as well as linguistic skills have to be utilised.

A number of countries have taken the UK's lead and followed suit in various forms, like Australia, whose national curriculum has also adopted design and technology as a mandatory class for all ages. In New Zealand, design is an integral part of the two separate teaching subjects of technology and the arts as a technical or visual orientation. Germany's Ministries of Education and the Arts have not revealed any comparable ambitions in this regard, currently leaving design in general education schools at best as part of art class.

The pilot project “Angewandte Kunst in der Schule” [Applied Art at School], a subject the outcomes of which were presented at the Museum Angewandte Kunst in Frankfurt/Main in June of this year, has demonstrated that design can definitely be successfully integrated into Germany's curricula. The objects and studies exhibited were created by ninth and tenth-graders at Frankfurt/Main's Nordend integrated comprehensive school (IGS), where Knut Völzke taught design basics four hours a week over the course of a school year. The project was launched at Carl-von-Weinberg School in Frankfurt/Main's Goldstein in 2014. The pedagogical concept is to heighten awareness of design in the daily environment, of processes and developments at an early age. Another aim, in addition to teaching about shape, colour, and proportion and developing handicraft skills, is to promote critical thinking and encourage questioning of everyday life and the objects that come with it. Pupils are introduced to the discipline by increasing their conscious perception of design as well as visualising it via drawings, text, and other forms, by conducting experiments with materials and by having them construct models and eventually design their own piece of furniture. Excursions to exhibitions at the Museum Angewandte Kunst in Frankfurt/Main round out the classroom instruction,



Deutsches Design Museum Foundation, workshop: E wie Durchstarten, Wöhlerschule, Frankfurt/Main, tutor: Till Karrenbrock (Barski Design), photo: Christof Jakob



Deutsches Design Museum Foundation, workshop: Klimafieber, Gymnasium Schwertstraße, Solingen, tutors: Jan Wagner-van der Straten, Daniel Buchholz (Neu Designbüro)

Workshops richten sich ganz nach den Strukturen der Schule sowie nach der fachlichen Ausrichtung und der zeitlichen Verfügbarkeit des jeweiligen Gestalters. Mögliche Schwerpunkte sind Industrie-, Produkt- und Kommunikationsdesign, innovative Technologien oder auch Social Design. Seit dem Start des Projekts „Entdecke Design“ wurden so schon etwa 10.000 Schüler erreicht, bis 2019 sollen es 25.000 werden.

Langfristiges Ziel, so Judith Stuntebeck, Projektmanagerin bei der Stiftung Deutsches Design Museum, sei durchaus die flächen-deckende Integration von Design in den Schulunterricht durch die Bildungspolitik. Zunächst einmal gehe es aber um greifbarere Veränderungen, wie eine bessere Vernetzung von Bildungseinrichtungen und Kreativbranche. Zudem gelte es, die Lehrerinnen und Lehrer für angewandte Gestaltung zu interessieren und entsprechend weiterzubilden, die innerhalb der bestehenden Strukturen die Möglichkeit haben, das Thema Design in ihren Unterricht aufzunehmen.

Sicherlich steht das Konzept des Designunterrichts an Schulen hierzulande noch am Anfang. Es ist jedoch spürbar, dass vielerorts die Anerkennung von Design als ernst-zunehmender Faktor für kulturelle, soziale und wirtschaftliche Prozesse endlich auch in die schulische Bildung vordringt und Reaktionen einfordert. Langjährige Erfolgsgeschichten wie das britische Design and Technology-Modell sind sicher ebenso wichtig wie kleine und große Initiativen (von denen mehr existieren, als die beiden hier beschriebenen Beispiele), um diese Entwicklung auch in Deutschland in Gang zu setzen.

providing background knowledge and making design more tangible through “real-world” examples.

Völzke sees the two projects completed thus far as successful. With so many differences from group to group, obviously one cannot get every pupil equally interested in applied design, he notes, although after an initial phase the majority has been quite interested and significant learning successes have been observed, which is of relevance to other subjects as well. Following a year off, the initiative is intended to be continued in partnership with the Museum Angewandte Kunst in Frankfurt/Main. The schools' openness to the idea, there structures, and support from the organisation Kunstvoll Kulturfonds Frankfurt Rhein Main, which funds non-permanent art activities at schools, have been instrumental in making the project feasible.

The Deutsches Design Museum Foundation, which is affiliated with the German Design Council, has been promoting design at German schools since 2014 through the initiative “Entdecke Design” [Discover Design], though under a different organisational concept, employing a workshop instructional setting instead of offering a school subject. Workshops may be held for a few days, extend over multiple project weeks or be distributed throughout a school year. Schools around the country interested in conducting a workshop can apply, and inquiries are also welcome from professional designers of all disciplines, who would like to hold a workshop. The foundation acts as a facilitating intermediary between the parties and provides guidelines for drafting teaching plans. Workshop methodology, topic, and organisation depend entirely on the structures of the school, the field of

specialisation and the time availabilities of the individual designer. Possible focuses include industrial, product, and communications design, as well as innovative technologies and social design. Since the launch of the “Entdecke Design” project, some 10,000 pupils have already been reached, a number that is planned to be raised to 25,000 by 2019.

The long-term goal, according to Judith Stuntebeck, project manager at the Deutsches Design Museum Foundation, is actually to achieve comprehensive integration of design into school curricula as a matter of education policy. First, however, as she noted, changes of a more concrete nature are required, such as better networking between educational institutions and creative industries. Another priority is increasing interest and competency in applied design among teachers working within existing structures and having the possibility to integrate design into their lessons.

The idea of design classes in schools in this country is of course still in its infancy, but in many places design has obtained noticeable recognition as a relevant component in cultural, social, and economic processes, thus requiring at last its place within school education. Long-term success stories such as the British design and technology model are certainly crucial, as are initiatives large and small (there being more than the two examples discussed here), for such development to get going in Germany as well.

Verlag form GmbH & Co. KG  
Holzgraben 5  
60313 Frankfurt am Main  
T +49 69 153 269 430  
F +49 69 153 269 431  
redaktion@form.de  
form@form.de  
form.de

Herausgeber/Publisher  
Peter Wesner

Chefredakteur/Editor-in-Chief  
Stephan Ott (SO)

Redaktion/Editorial Team  
Carolin Blöink (CB)  
(Bildredaktion/Picture Desk)  
Johanna Christner (JC)  
(Praktikum/Internship)  
Susanne Heinlein (SH)  
Franziska Porsch (FP)  
Sarah Schmitt (SJS)  
Jessica Sicking (JS)  
Marie-Kathrin Zettl (MKZ)

Mitarbeiter dieser Ausgabe / Contributors of This Issue  
Oliver Barstow, Helena Corvin-Swahn, Sarah Dorkenwald, Santa France, Efrat Friedland, Harald Gründl, Desiree Heiss, Ines Kaag, Olaf Knellessen, Sophie Krier, Anja Neidhardt, Hans Ulrich Reck, Marc Schütz, Julia Sommerfeld, Adam Štěch, Jörg Stürzebecher

Art Direction  
Carolin Blöink  
Susanne Heinlein  
Sarah Schmitt

Cover Visual  
Illustration: Santa France  
(Künstlername/artist's name: Sunta Frunce) suntafrunce.tumblr.com

Übersetzung/Translation  
Lisa Davey, First Edition Translation Ltd.  
Nicholas Grindell, Berlin  
Susanne Heinlein  
Emily J. McGuffin, Leipzig  
Iain Reynolds, Whaley Bridge  
Bronwen Saunders, Basle  
Jessica Sicking  
Textra Fachübersetzungen GmbH

Korrektorat/Proofreading  
Jessica Sicking

Managing Director  
Philipp Wesner

Marketing, Vertrieb/Sales  
Leonie Ambrosius  
(Praktikum/Internship)  
Melanie Aufderhaar  
Janette Wrzyciel

Creative Director, form Editions  
Barbara Glasner

Anzeigenleitung/Head of Advertising  
Peter Wesner  
T +49 69 153 269 436  
anzeigen@form.de

Leserservice/Subscription Service  
Verlag form GmbH & Co. KG  
abo@form.de

Vertrieb Buchhandel / Distribution Book Trade  
Verlag form GmbH & Co. KG  
buchhandel@form.de

Vertrieb Zeitschriftenhandel / Distribution Press Retail  
DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH  
dpv.de

#### Bezugspreise

form erscheint sechs Mal im Jahr: Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember. Jahresabonnement Deutschland (inkl. 10,50 Euro Versand und der zurzeit gültigen USt. soweit anwendbar): 93,60 Euro; Studierende: 66 Euro. Jahresabonnement außerhalb Deutschlands (inkl. 29,40 Euro Versand zuzüglich der zurzeit gültigen USt. soweit anwendbar): 116,40 Euro; Studierende: 86,40 Euro. Einzelheft Deutschland: 16,90 Euro (inkl. der zurzeit gültigen USt. soweit anwendbar, zuzüglich Versand). Auslandspreise auf Anfrage.

#### Subscription Prices

form is published six times a year: February, April, June, August, October, December. Annual subscription in Germany (incl. 10.50 euros postage and VAT, if applicable): 93.60 euros; students: 66 euros. Annual subscription outside Germany (incl. 29.40 euros postage plus VAT, if applicable): 116.40 euros; students: 86.40 euros. Single issue (Germany): 16.90 euros (excl. postage and incl. VAT, if applicable). International prices available on request.

#### Konditionen für Mitglieder

Mitglieder folgender Verbände erhalten 20 Prozent Rabatt auf das Jahresabonnement (Grundpreis): aed, AGD, BDG, DDC, DDV, Descom Designforum RLP, Designerinnen Forum, DFJ, Hessen Design, Icograda, ICSID, IDSA, IF, TGM, VDID.

#### Conditions for Members

Members of the following associations are eligible for a 20 per cent discount on an annual subscription (basic price): aed, AGD, BDG, DDC, DDV, Descom Designerforum RLP, Designerinnen Forum, DFJ, Hessen Design, Icograda, ICSID, IDSA, IF, TGM, VDID.

#### Lithografie und Druck / Separation and Printing

printmedia-solutions GmbH  
printmedia-solutions.de

#### Basislayout (Relaunch 2013)

Michael Heimann und Hendrik Schwantes  
heimannundschwantes.de

#### Papier/Paper

Profisilk (300 g/m<sup>2</sup>)  
Profibulk 1.1 (115 g/m<sup>2</sup>)  
BVS (150 g/m<sup>2</sup>)

#### Schriften/Fonts

Theinhardt, Optimus  
Academica, Storm Type

ISBN: 978-3-943962-26-0

ISSN: 0015-7678

© 2016 Verlag form GmbH & Co. KG

Gegründet 1957 als „form – Internationale Revue“ von Jupp Ernst, Willem Sandberg, Curt Schweicher und Wilhelm Wagenfeld. Von 1972 bis 1998 als „Zeitschrift für Gestaltung“ von Karlheinz Krug fortgeführt. Founded as “form – Internationale Revue” in 1957 by Jupp Ernst, Willem Sandberg, Curt Schweicher, and Wilhelm Wagenfeld. Continued from 1972 until 1998 as “Zeitschrift für Gestaltung” by Karlheinz Krug.

Diese Ausgabe der Zeitschrift form, einschließlich aller ihrer Teile und Beiträge, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Trotz sorgfältiger Recherchen konnten nicht alle Rechteinhaber der verwendeten Fotos einwandfrei ermittelt werden. Falls ein Foto ungewollt widerrechtlich verwendet wurde, bitten wir um Nachricht und honорieren die Nutzung im branchenüblichen Rahmen.

This issue of form magazine, as a whole and in part, is protected by international copyright. Prior permission must be obtained in writing from the publishers for any use that is not explicitly permissible under copyright law. This applies in particular to duplications, processing, translations, microfilms, storing contents to memory and processing in electronic form.

Despite intensive research, the publishers have been unable to find all the copyright owners of the featured images: Should any image prove to have been unwittingly published in breach of copyright, we are prepared to settle legitimate claims for fees within the customary guidelines for this sector upon receiving the appropriate information.

#### Bildnachweis/Picture Credits:

Cover: © Illustration: Santa France für Verlag form GmbH & Co. KG Filter: S./p. 6–7 Shaping Colour, console, detail © Germans Ermicăs, photo: Floor Knaapen S./p. 8 Crystal Series: @ Saerom Yoon; Shaping Colour: © Germans Ermicăs, photo: Lonneke van der Palen; Spectrum: © Onno Adriaanse S./p. 9 Spectra Collection: © Kukka S./p. 10 Small Victories: © XXIX S./p. 11 Politics of Power: © Automata S./p. 12 Punkt Punkt Punkt-Magazin: © Timo Rychert, photos: Paul Rutrecht S./p. 14 Rising Canes: © Penda; Tree House: © Weestudio S./p. 15 Tree in the House: © A. Mason Architects S./p. 16 The Leaven Range: © Simon Kinneir S./p. 17 Tracktitle © Tracktitle / Johannes Herseni, Cécile Zahorka, Patrick Oswald S./p. 18 Tact: © Olivia Hildebrand; Braille Bricks: © Fundação Dorina Nowill para Cegos / Lew' Lara / TBWA S./p. 20 The Greater Goods: © The Greater Goods; Dirty Girl: © Dirty Girl S./p. 21 Binu Binu: © Binu Binu; Bar Soap Brooklyn: © Bar Soap Brooklyn S./p. 23–24 © Studio URMA / Christos Voutichis S./p. 26 © Istanbul Foundation for Culture and Art S./p. 27 Memex © Marshmallow Laser Feast with Analog, FBFX, Duologue; Tractography, the 3D modeling technique used in neuroscience, will fall under the designing the body theme © Daphna Shoham at The Learning Lab, Columbia University; Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism by Victor Olgay © Princeton University Press S./p. 28 Manufacture 3.0: © Eugenia Morpurgo, photo: Federico Floriani; Munich 1972: © Johannes Schwartz; The Life Fair: © James Bridle, Maurice van Es; Object Lessons: Musterbuch für Kachelofenglasuren, Meißner Ofen- und Porzellanfabrik, vorm. C. Teichert, Meißen, um 1910–20 © Sammlung Werkbundarchiv – Museum der Dinge, photo: Armin Herrmann S./p. 29 Brick by Brick: Antefix with a head of the goddess Juno Sospita (protector) Lazio, Rome, early 5th century BC © Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris, photo: Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski; Do It Yourself-Design: Cucula © Verena-Bruening; Bauen mit Holz: Elefantenhaus Zoo Zürich © photo: Andreas Buschmann S./p. 30 Game Masters: Another World, 1991 © Eric Chahi; Futura: © Gutenberg-Museum Mainz; Esprit français: Les Suisses de Paris – Grafik und Typografie, Jean Widmer, Galeries Lafayette, Inserat, 1959 © Museum für Gestaltung, Grafiksammlung S./p. 31 Backen: Bügeln, Putzen, Kochen: Drei Formen, Napfkuchenform, Vogtland, 1863, Pastetenform, Deutschland, 19. Jahrhundert, Fischform, Deutschland, 19. Jahrhundert, photo: Esther Hoyer; Stapeln: Kubusgeschirr, 1938/39, Wilhelms Wagenfeld © Wilhelms Wagenfeld Stiftung, photo: Jens Weyers S./p. 32 Ceci n'est pas une copie: Josef Hoffmann, square fruit bowl, limited edition of 5, 1910, Wiener Werkstätten © Centre d'Innovation et de Design au Grand-Hornu; Bike. Design. City: airbag system © Hövding; Designers' Open: © photo: Leipziger Messe / Tom Schulze S./p. 33 Sheffield Design Week: Sheffield Design Week 2014 © photo: Tony Maj; Euromold: © aircet GmbH & Co. KG; Orgatec: eberenn, ORGATEC Office, Halle 9 © Koelnmesse GmbH; Blickfang: Internationale Designmesse blickfang Zürich 2015 © blickfang GmbH S./p. 34 Designers' Saturday: © D'S Design Center AG; Designstage Brandenburg 2016: © Designstage Brandenburg 2016 im Auftrag des Ministeriums für Wirtschaft und Energie; Design Thinkers: © RGD; Pictoplasma Conference: © Julian Glander S./p. 35 Beyond Tellerrand: © Beyond Tellerrand; Lahti Poster Triennial 2017: © photo: Tiina Rekola Focus: S./p. 36–37 © Sarah Schmitt für Verlag form GmbH & Co. KG S./p. 38–39 © EOOS Design GmbH, photos: Paul Kranzler S./p. 41 © EOOS Design GmbH, graphics: grafisches Büro, photo: Paul Kranzler S./p. 43 © WikiHouse Foundation S./p. 44 © EOOS Design GmbH, graphics: grafisches Büro S./p. 48 Vitra Design Museum Gallery, “BLESS N. 56 Worker's Delight” © Vitra Design

Museum, photos: Ludger Paffrath S./p. 49 Vitra Design Museum, gallery, “BLESS N. 56 Worker's Delight” © Vitra Design Museum, photos: Bettina Matthiessen, Ludger Paffrath S./p. 51 Vitra Design Museum, gallery, “BLESS N. 56 Worker's Delight” © Vitra Design Museum, photos: Bettina Matthiessen, Ludger Paffrath S./p. 52–54 Vitra Design Museum, gallery, “BLESS N. 56 Worker's Delight” © Vitra Design Museum, photos: Ludger Paffrath S./p. 55 © Bless S./p. 56–61 © Santa France S./p. 63 Steelcase Innovation Center, Grand Rapids, Work Café © Steelcase Inc; IDEO, Work On Wheels © IDEO S./p. 64 Steelcase Learning and Innovation Center, Munich © Steelcase Inc S./p. 66 Facebook campus, Menlo Park, architect: Frank O. Gehry © Facebook S./p. 67 IDEO, Work On Wheel © IDEO Files S./p. 68 John Lautner, Sheats-Goldstein Residence, Beverly Hills, tennis court © photo: Adam Štěch S./p. 70 Project: Create © Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main / LEISE – Integrated Design Studio – Leise Kollektion / Knut Völzke S./p. 71 © The Design and Technology Association S./p. 72 Workshop: Plakatalysator © Stiftung Deutsches Design Museum, photo: Ben Bischoff; Workshop: So sehen Sieger aus, Sommer des Designs 2016 © Stiftung Deutsches Design Museum, photo: Christof Jakob S./p. 73 Workshop: E wie Durchstarten © Stiftung Deutsches Design Museum, photo: Christof Jakob; Workshop: Klimafeier © Stiftung Deutsches Design Museum S./p. 74 Gebr. Klingspor, Offenbach, Rudolf Koch, Kabel, written initials, 1933 © Vereinigung, Freunde des Klingspor Museums e. V. S./p. 75 Erich Baumann, “Die Reform der Männerkleidung” © Lebensweise Verlag, Gettenbach; “Bremen New York in der Kajütentasse und der 2. Klasse” © Norddeutscher Lloyd Bremen S./p. 76 Gebr. Klingspor, Offenbach, the original Koch Grotesk © Vereinigung, Freunde des Klingspor Museums e. V.; construction grid of Kabel © Marc Schütz S./p. 77 Photos: © Carolin Blöink für Verlag form GmbH & Co. KG & © Neue Kabel © Marc Schütz S./p. 78–82 Neue Kabel © Marc Schütz S./p. 88–90 © photos: Adam Štěch S./p. 91 © photos: Adam Štěch; Edison lamp © Charles Hollis Jones S./p. 92–93 © photos: Adam Štěch S./p. 95–97 © Oliver Barstow S./p. 98 © Carolin Blöink für Verlag form GmbH & Co. KG S./p. 99 Peter Raacke, Otto, Pappsessell, exhibition view, “Back to Kassel – Design”, Kasseler Kunstverein (01.05.–27.06.2010) © Kasseler Kunstverein e. V.; Honey-pop Armchair © Tokujin Yoshioka Inc.; Pleated Pleat © Raw-Edges / Yael Mer and Shay Kalay S./p. 100 Plopp Stool © Oscar Zieta; Aluminum Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin Werner GbR; Making Sustainability: © Aalto Arts Books, Helsinki; The New Curator: © Laurence King Publishing Ltd. S./p. 106 Spaces for Innovation: © Frame Publishers B. V.; Pantone Studio: © Pantone LLC; Self-Tracking: © The MIT Press; Opening the Electromote: © Aalto Arts Books, Helsinki Gradient Chair © Joris Laarman Lab, photo: Friedman Benda Gallery / Adriaan de Groot S./p. 101 © out for space GmbH; © Full Grown S./p. 102 Go, wheelchair © Layer / Materialise GmbH; Chairgenics © FormNation S./p. 105 Manifestation in Entwurf: © transcript Verlag / Roswith Gost and Dr. Karin